

## Programación didáctica Inglés ESO4º

### 3.1 Contextualización

El grupo de 4º ESO está integrado por 24 alumnos/as que, en su mayoría, presentan un nivel competencial medio-alto en lengua inglesa. Aproximadamente un 65,22 % del alumnado posee un dominio adecuado en las cuatro destrezas del idioma (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita), lo que les permite seguir con normalidad el desarrollo del curso e implicarse de forma activa en las dinámicas de clase. Sin embargo, un 34,78 % del grupo muestra carencias significativas en la adquisición y uso del vocabulario, lo que limita su capacidad de comprensión y expresión y puede convertirse en un obstáculo para la asimilación de nuevos contenidos si no se refuerza de manera sistemática. En el ámbito de la atención a la diversidad, tres alumnos/as cuentan con Adaptación Curricular Significativa (ACS), lo que ha requerido un seguimiento individualizado y ajustes en contenidos y evaluación. Asimismo, un alumno ha seguido una adaptación de ampliación, participando en las sesiones de 4º ESO para adecuarse a su nivel avanzado. Se valoran de manera positiva tanto las clases de apoyo como la implicación del alumnado en proyectos cooperativos. Durante el curso anterior se desarrollaron actividades cooperativas, proyectos orales y escritos, y sesiones específicas de comprensión lectora y auditiva, con especial refuerzo del vocabulario. La auxiliar de conversación participó activamente en el refuerzo de la expresión oral, favoreciendo la interacción comunicativa en inglés. Además, el alumnado tomó parte en el proyecto *Global Classroom*, experiencia valorada muy positivamente por su contribución al aprendizaje del idioma desde un enfoque práctico e interdisciplinar. El curso se cerró con un 100 % de promoción y una evolución favorable, destacando mejoras en la expresión oral y en el trabajo en equipo, aunque se evidenció la necesidad de seguir incidiendo en el enriquecimiento léxico para consolidar la base lingüística de quienes presentan mayores dificultades.

### Propuestas de mejora respecto al curso anterior

Del análisis de la trayectoria del grupo en 3º ESO se derivan las siguientes propuestas de mejora, que guiarán la programación de 4º ESO:

- **Profundización en contenidos no trabajados:** se prestará especial atención a los *Conditionals* y a las *Relative Clauses*, que no pudieron desarrollarse en su totalidad durante 3º ESO, garantizando su integración en el nuevo curso.
- **Refuerzo sistemático del vocabulario:** dada la debilidad detectada, se priorizará la incorporación de actividades breves, frecuentes y variadas (orales y escritas) que permitan ampliar y consolidar el léxico.
- **Fomento de la lectura extensiva:** se recomienda retomar el uso de libros graduados de la biblioteca como estrategia de mejora en la comprensión lectora y en la posterior producción escrita (*writings*).
- **Ajuste organizativo con la auxiliar de conversación:** se planificará el horario de manera que el refuerzo de la expresión oral, aunque prioritario, no limite la progresión de los contenidos gramaticales previstos.
- **Atención a la diversidad:** se mantendrá y reforzará la coordinación en el seguimiento de alumnos con ACS, al tiempo que se seguirá ofreciendo la posibilidad de ampliación curricular a quienes muestran un nivel avanzado.
- **Metodologías activas y cooperativas:** continuar con dinámicas que favorezcan la interacción, el aprendizaje significativo y la motivación, tal como se evidenció en la experiencia positiva del *Global Classroom*.

### 3.2 Contribución del área al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del perfil de salida

Los criterios de evaluación que se aplican a lo largo de las unidades de programación y su contribución de la materia a las competencias clave son:

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS	LENGUA EXTRANJERA. ESO															
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4ºESO															
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
		1			2			3		4		5			6		
		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS															
CCL	CCL1																
	CCL2																
	CCL3																
	CCL4																
	CCL5																
CP	CP1																
	CP2																
	CP3																
STEM	STEM1																
	STEM2																
	STEM3																
	STEM4																
	STEM5																
CD	CD1																
	CD2																
	CD3																
	CD4																
	CD5																
CPSAA	CPSAA1																
	CPSAA2																
	CPSAA3																
	CPSAA4																
	CPSAA5																
CC	CC1																
	CC2																
	CC3																
	CC4																
CE	CE1																
	CE2																
	CE3																
CCEC	CCEC1																
	CCEC2																
	CCEC3																
	CCEC4																

### 3.3 Unidades de programación.

Module	Sesiones
Primer Trimestre	
Introduction	4

Module 1 Bringing it back	13
<b>Segundo Trimestre</b>	
Module 2 Open your mind	13
Module 3 Clean and Green	13
<b>Tercer Trimestre</b>	
Module 5 Creating a better job	13
Module 6 Finding my way	13
Module 4 Having and influence	13

La temporalización propuesta en esta programación intentará seguirse de acuerdo con la distribución establecida; sin embargo, la distribución temporal de los contenidos es aproximada y podrá modificarse para adaptarse al desarrollo real del curso y a las características específicas del alumnado.

### Primer Trimestre

<i>Introduction</i>	
<i>Trimestre: Primer Trimestre</i>	<i>Sesiones: 4</i>
<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> <p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes</p>	<p><b>A. Comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones</li> </ul>

<p>lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas</li> </ul>
--	--

	<p>asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li><li>– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li><li>– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</li><li>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li></ul> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li><li>– Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación</li></ul>
--	--

	<p>de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li><li>- Expresiones de uso común y léxico para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li><li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li></ul> <p><b>C. Interculturalidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li><li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li><li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas y actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li><li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.</li></ul>
--	---

	- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
--	--

<i>Module 1: Bring it back</i>	
<i>Trimestre: Primer Trimestre</i>	<i>Sesiones: 13</i>
<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales</p>	<p><b>A. Comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</li> </ul>

<p>construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</li> <li>– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</li> <li>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> <li>– Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> <li>– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación,</li> </ul>
---	--



	<p>tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</li> <li>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>– Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones de uso común y léxico para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p><b>C. Interculturalidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas y actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.</li> <li>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>
--	--

Segundo Trimestre

<i>Module 2: Open your mind</i>	
<i>Trimestre: Segundo Trimestre</i>	<i>Sesiones: 13</i>
<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> <p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las</p>	<p><b>A. Comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</li> <li>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y</li> </ul>

<p>propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>estructuración según el género y la función textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</li> <li>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> <li>– Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> <li>– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> <li>– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</li> <li>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>– Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>– Expresiones de uso común y léxico para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras</li> </ul>
--	---

	<p>lenguas: origen y parentescos.</p> <p><b>C. Interculturalidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas y actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.</li> </ul> <p>-Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
--	---

<i>Module 3: Clean and Green</i>	
<i>Trimestre: Segundo Trimestre</i>	<i>Sesiones: 13</i>
<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales;	<p><b>A. Comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la</li> </ul>

<p>y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</li> <li>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</li> <li>– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la</li> </ul>
---	--



	<p>exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> <li>– Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> <li>– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> <li>– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</li> <li>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el</li> </ul>
--	---



	<p>aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>– Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>– Expresiones de uso común y léxico para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p><b>C. Interculturalidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de</li> </ul>
--	---

	<p>diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas y actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>– Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.</li> <li>– Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>
--	---

*Tercer Trimestre*

<i>Module 5: Creating a better world</i>	
<i>Trimestre: Tercer Trimestre</i>	<i>Sesiones: 13</i>
<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y</p>	<p><b>A. Comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar,</li> </ul>

<p>distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la</li> </ul>
---	---

	<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa</li> </ul>
--	--

	<p>básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>– Expresiones de uso común y léxico para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p><b>C. Interculturalidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas;</li> </ul>
--	--

	<p>lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas y actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.</p> <p>-Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
--	--

<i>Module 6: Finding my way</i>	
<i>Trimestre: Tercer Trimestre</i>	<i>Sesiones: 13</i>
<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio</p>	<p><b>A. Comunicación.</b></p> <p>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones</p>

<p>aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas</li> </ul>
---	--

	<p>asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> <li>– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</li> <li>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>– Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación</li> </ul>
--	--



	<p>de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>- Expresiones de uso común y léxico para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p><b>C. Interculturalidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas y actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos. Estrategias básicas de detección y</li> </ul>
--	---

	actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
--	---

<i>Module 4: Having an influence</i>	
<i>Trimestre: Tercer Trimestre</i>	<i>Sesiones: 13</i>
<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y</p>	<p><b>A. Comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</li> <li>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no</li> </ul>

<p>participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias</li> </ul>
--	--

	<p>básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</li> <li>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>– Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>– Expresiones de uso común y léxico para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p><b>C. Interculturalidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas y actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.</li> <li>-Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>
--	---

### Situaciones de Aprendizaje

En esta programación se parte de situaciones y contextos de la vida cotidiana y con los que el alumnado ya está familiarizado. Estos contextos sirven de estímulo inicial del aprendizaje y de hilo conductor del tema a través de conversaciones, ejercicios, reflexiones en ámbitos cercanos al alumnado como la familia, el colegio.... Estos ámbitos de aprendizaje cotidiano son el sustento de las tareas de aprendizaje de los proyectos.

Las temáticas presentes son:

Module	Sección	Situaciones de Aprendizaje
<b>Primer Trimestre</b>		
<b>Introduction</b>		
<b>Module 1</b> Bringing it back	A: What's in Style?	Which trends are popular today? Do a survey.
	B: Back to Games	Which game did you enjoy playing as a child? Make an info card
	C: Activate Your English	Which places in your town or city do you recommend for people to visit? Write a travel blog post.
	Proyecto colaborativo: Make trivia cards or create an online trivia game about fashion, games and travel	What's your favorite type of game? Make trivia cards or create an online Trivia game about fashion, games and travel.
<b>Segundo Trimestre</b>		
<b>Module 2</b> Open your mind	A: Through the Senses	What kind of experience would you like to have? Write a description of an activity
	B: Through Language	Why is it important to know the culture of other countries? Make a fact file about a language
	C: Activate Your English	What cultural tradition do you like the most? Write a review of a cultural experience.
	Proyecto individual: A report or a digital presentation about learning goals	What goals do you have in your life? Prepare a report or a digital presentation about learning goals.
<b>Module 3</b> Clean and Green	A: In the city	Which is the best means of transport? Write a post.
	B: Food for the future	Do you try to eat healthy meals? Write predictions
	C: Activate Your English	What measures can be taken to take care of the environment? Write a report

		about an environmental initiative.
	Proyecto colaborativo: An infographic or a digital presentation about an environmental topic	How can we look after our environment? Make an infographic or a digital presentation about an environmental topic.
<b>Tercer Trimestre</b>		
<b>Module 5</b> Creating a better world	A: Creative Construction	What is something creative that you have done? Create an advert
	B: Wilder Nature	How can I contribute to the protection of species? Write a report
	C: Activate Your English	How does weather affect life on Earth? Write an opinion essay.
	Proyecto colaborativo: A brochure or a digital presentation about three organisations that are helping to create a better world	How can International Organisations contribute towards global problems? Make a brochure or a digital presentation about three organisations that are helping to create a better world.
<b>Module 6</b> Finding my way	A: Choosing a Path	What is most important in a family relationship? Write a description.
	B: A New Mindset	How do I know my skills and abilities? Write a personal profile.
	C: Activate Your English	Why are people interested in volunteering? Write an e-mail of application
	Proyecto colaborativo: An advert or a video about volunteer programmes for teenagers	What are the benefits of volunteering to the community? Prepare an advert or a video about volunteer programmes for teenagers.
<b>Module 4</b> Having and influence	A: Breaking the Mould	Do you think that challenges improve a person's character? Why? Write a description.
	B: Online influence	How social network sites affect your daily life? Write notes for a presentation.



	C: Activate Your English	What people do you know who have influenced technology, politics, sport or the environment? Write a biography.
	Proyecto colaborativo: A classroom display or a video about three influential people	How are we influenced by the people around us? Create a classroom display or a video about three influential people.

Desde esta perspectiva, incidiremos especialmente en actividades de comprensión y expresión oral priorizando el uso de la lengua en contextos comunicativos reales. Se favorece con ello la valoración práctica de la lengua como un instrumento de comunicación,

### 3.4 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos

Esta programación didáctica combina la metodología propuesta por el **libro de texto** con los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**. Ambos enfoques no se entienden como realidades aisladas, sino como estrategias que se enriquecen mutuamente. El manual aporta una **estructura clara, actividades graduadas y materiales diversos** que garantizan la adquisición de los contenidos curriculares, mientras que el DUA introduce la **flexibilidad y la personalización necesarias** para atender a la diversidad del alumnado, ofreciendo diferentes formas de representación, implicación y expresión. De este modo, la metodología se fundamenta en un equilibrio entre la **secuencia estructurada del Student's Book** y la **mirada inclusiva e individualizadora del DUA**, lo que asegura un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, motivador y accesible para todo el alumnado.

#### Libro de Texto

Los módulos del Student's Book comienzan con una página introductoria que presenta un nuevo tema mediante fotos y un elemento digital, además de describir brevemente los objetivos del módulo y el proyecto al que conduce. Los módulos se dividen en tres secciones. Las dos primeras se desarrollan hasta llegar a una actividad que proporciona el lenguaje y la información necesaria para llevar a cabo una tarea comunicativa, a menudo con mediación. La tercera sección presenta más lenguaje y ofrece oportunidades de interacción a través de la producción de tareas orales y escritas. Se proporcionan dos textos por módulo, basados en material auténtico. También se presentan tres grupos de vocabulario temático contextualizado en cada módulo que proporcionan oportunidades adicionales de lectura y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinares y culturales están integrados en los propios módulos, proporcionando una manera natural de resaltar una amplia gama de habilidades para la vida, como el pensamiento crítico, la reflexión, las habilidades digitales y aprender a aprender, junto con las competencias lingüísticas.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto real tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección The Grammar Lab, que contiene cuadros gramaticales presentados de forma clara y también ejercicios adicionales para practicar y ampliar contenidos.



También se proporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada módulo incluye un vídeo con actividades para practicar la comprensión y producción oral. El apartado de pronunciación se centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todos los módulos que desarrollan destrezas lingüísticas productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados módulo a módulo para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas.

Los proyectos colaborativos o las situaciones de aprendizaje se encuentran al final de cada módulo y, a través de la realización de una tarea significativa, ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, de planificación, de investigación, sociales y de mediación. El proyecto puede realizarse en papel o en formato digital y se proporciona una guía paso a paso para cada una de estas opciones. Todos los proyectos, así como todas las tareas del Student's Book, incluyen criterios para permitir la evaluación entre alumnos/as.

También hay tres secciones de repaso en el Student's Book. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática, una página para poner en práctica las habilidades adquiridas y una página de literatura.

La sección Reading Options, páginas que componen una sección de cultura y temas transversales, aparece al final del Student's Book. En ella se relaciona el inglés con otras materias del currículo escolar (CLIL) y se introduce a los estudiantes a una amplia variedad de aspectos culturales del mundo angloparlante y del mundo en general. Cada página incluye un vídeo que presenta contenidos interesantes y auténticos con un nivel adecuado, así como actividades de comprensión. Un apéndice colaborativo, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales, Grammar Lab y la lista de verbos irregulares proporcionan el apoyo adicional necesario que los alumnos/as necesitan.

## **DUA**

Tal y como se recoge en la nueva legislación educativa, es el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** el **instrumento** que, de una forma prioritaria, facilita estos dos fines educativos.

### *El Diseño Universal para el Aprendizaje*

La LOMLOE señala en su Preámbulo la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza destacando *“la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta”*.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado.

#### a. Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

##### ☒ *Ofrecer múltiples formas de implicación: el porqué del aprendizaje*

La **motivación** es la base de todo aprendizaje y ésta tiene un claro componente emocional y afectivo que, evidentemente, es diferente en cada estudiante. Mientras las novedades pueden

motivar a una parte del alumnado a otros puede generarles incertidumbre: algunos prefieren las rutinas y a otros les aburren o desmotivan. Del mismo modo, algunos prefieren trabajar individualmente y otros en grupo...

Ofrecer diferentes formas de motivar e implicar al alumnado es pues clave para iniciar con éxito cualquier aprendizaje.

☐ *Ofrecer múltiples formas de representación: el qué del aprendizaje*

La forma en la que percibimos y comprendemos la información es diferente en cada persona. El alumnado tiene claras preferencias individuales en los canales y formas a través de los cuales percibe y asimila mejor la información: auditiva, visual, lectora...

Estas preferencias se agudizan en el caso del alumnado con alguna limitación de la percepción o con algún trastorno del aprendizaje. Además, el aprendizaje y la transferencia del aprendizaje ocurren cuando múltiples representaciones son usadas, ya que eso permite a los estudiantes hacer conexiones interiores, así como entre conceptos.

Este principio hace, por tanto, referencia a la necesidad de adaptar e **individualizar lo máximo posible los mecanismos de transmisión de información**.

☐ *Ofrecer múltiples formas de acción y expresión: el cómo del aprendizaje*

Más allá de la mera asimilación de información, el aprendizaje se lleva a cabo a través de actividades y tareas a partir de las cuales es el propio alumnado quien construye sus propios aprendizajes. Algunos pueden ser capaces de expresarse bien por escrito, pero no oralmente y viceversa. También hay que reconocer que la acción y la expresión requieren de una gran cantidad de estrategia, práctica y organización, y éste es otro aspecto en el que los estudiantes pueden diferenciarse.

Se hace, por tanto, patente la necesidad de **diversificar estas actividades o tareas** tanto en función de las **preferencias del alumnado como de sus capacidades**.

Se pretende con todo ello hacer de nuestro alumnado aprendices expertos, decididos y motivados, ingeniosos y conocedores; y estratégicos y dirigidos a la meta.

- b. La secuencia didáctica en el Diseño Universal para el Aprendizaje permite articular e integrar la gran diversidad de recursos y metodologías propias de esta metodología competencial.

Se trata de un camino de aprendizaje que en seis sencillos pasos permite guiar al alumnado en su aprendizaje. Estos seis pasos serían:



En consonancia con esto, las actividades que hemos establecidos para cada una de nuestras unidades son:

1. Actividades de presentación y motivación: primeras actividades de la unidad didáctica que ayudarán a contextualizarla.
2. Actividades de desarrollo: permiten a los alumnos adquirir nuevos contenidos. Se trata de actividades de explicación, demostración, reconocimiento, modelos de lengua, exposición de diálogos, preguntas y respuestas cerradas, lectura en voz alta, ejercicios estructurales y juegos.
3. Actividades de consolidación para afianzar los contenidos ya adquiridos: debates, expresiones escritas y simulaciones de expresión oral.
4. Actividades de ampliación: dirigidas a los alumnos que han realizado de manera satisfactoria las actividades de desarrollo y que quieren construir nuevos conocimientos.
5. Actividades de refuerzo: se dirigen al alumnado cuyo progreso no es el adecuado.
6. Actividades de evaluación: son las actividades que van dirigidas a la evaluación formativa y sumativa.

#### c. Aplicación de los principios del DUA en la materia de inglés

##### ☐ Ofreceremos múltiples formas de implicación al alumnado:

*Proporcionando opciones para captar su interés:*

- Trabajando la autonomía con tareas obligatorias y optativas, que permitan elegir.
- Implicando al propio alumnado en el diseño de las actividades y tareas.
- Proponiendo diferentes niveles de desafío.
- Planificando actividades auténticas, con sentido, socialmente relevantes para todo el alumnado y que partan de su realidad y contexto más cercanos.
- Creando un clima de aula acogedor que evite miedos e incertidumbres.
- Fomentando el trabajo colaborativo.
- Utilizando el juego como aliado para mantener la atención y despertar la curiosidad.

*Proporcionando opciones para mantener su esfuerzo:*

- Marcando e identificando las metas y los objetivos de forma clara.
- Trabajando con listas de cotejo.
- Creando entornos predecibles y seguros que anticipen las actividades que se van a hacer.
- Ofreciendo múltiples opciones de agrupamiento adecuados a la tarea: trabajo individual, por parejas, pequeño grupo...
- Promoviendo el aprendizaje cooperativo.
- Proporcionando un feedback específico y claro a la tarea y al proceso, dando valor al esfuerzo y la mejora.

*Proporcionando opciones para la autorregulación:*

- Trabajando en el aula estrategias de habilidades sociales y emocionales.
- Acompañando los objetivos de pautas y/o de una rúbrica que les ayude a hacer un seguimiento de sus avances.
- Desarrollando la autoevaluación y la reflexión en el aula.

Propuesta metodológica:

- Modelo Flipped Classroom, para activar conocimientos previos.
- Visual Thinking, para maximizar la transferencia y la generalización.
- Materiales impresos.
- ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos). Hacer un proyecto en grupo.
- Gamificación (Aprendizaje Basado en el Juego):
  - Juegos on-line: Kahoot...
- Uso de las TIC:
  - Búsqueda de información en Internet.
  - Consulta de material multimedia: vídeos, animación, audio...
  - Consulta de diccionarios y enciclopedias digitales.
  - Envío de tareas a través de la plataforma Educamos y/o Teams.
- Aprendizaje basado en retos.
- Resolución colaborativa de problemas.

☒ *Ofreceremos múltiples formas de representación al alumnado:*

*Proporcionando opciones para mostrar la información:*

- Ofreciendo la información en diferentes soportes (digital y/o papel).
- Presentando la información teniendo en cuenta las distintas inteligencias.

*Proporcionando opciones de comunicación del lenguaje:*

- Clarificando el vocabulario con ilustraciones, imágenes, gráficos... para hacerlo más comprensible.
- Presentando las estructuras gramaticales con esquemas sencillos.

*Proporcionando opciones para la comprensión:*

- Activando los conocimientos previos.
- Utilizando diferentes formas de organización de la información: resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, infografías...

- Fomentando las conexiones entre varias áreas curriculares (lengua española e inglesa en este caso), propiciando así la transferencia del conocimiento y asociando la nueva información con datos o información conocida.
- Trabajando estrategias que ayuden a los estudiantes a transferir los nuevos conocimientos a otras situaciones.

☐ *Ofreceremos múltiples formas de acción y expresión al alumnado:*

*Proporcionando opciones para la interacción física:*

- Fomentando el “juego dramático” para acostumbrar al alumnado a una metodología más activa y motivadora.

*Proporcionando opciones para la expresión y la comunicación:*

- Ofreciendo la posibilidad de expresar el conocimiento de diferentes formas: oral, escrita.
- Brindando la posibilidad de elaborar distintos productos para expresar el conocimiento. Productos relacionados con las inteligencias múltiples.
- Posibilitando el uso de aplicaciones web para la expresión y comunicación.

*Proporcionando opciones para las funciones ejecutivas:*

- Graduando la complejidad de las tareas.
- Impartiendo instrucciones simples y claras que ayuden a estructurar y ejecutar la tarea.
- Desarrollando la creatividad.
- Estimulando la fluidez verbal por medio de la expresión oral.
- Desarrollando el pensamiento crítico y creativo.

### **3.5 Los materiales y recursos didácticos**

El libro de texto (Student's book / Workbook) pertenecen a la editorial Burlington Books.

Dichos materiales del alumno comprenden:

A Student's book

- Un módulo introductorio para repasar el vocabulario, la gramática, las habilidades de producción escrita y el lenguaje de clase.
- El resto de los módulos claramente estructurados, divididos en tres secciones: las secciones A y B contienen un apartado de Language and Information y otro de Language and Communication, mientras que la sección C (Activate Your English) se centra en la producción oral y escrita.

- Tres secciones de repaso con ejercicios de vocabulario y gramática acumulativos, una página para evaluar las competencias adquiridas y una página de literatura.
- Aspectos culturales e interdisciplinares integrados en las actividades del módulo.
- Énfasis en el aprendizaje y la ampliación de vocabulario.
- Ejercicios de comprensión y expresión orales frecuentes.
- Un proyecto colaborativo en cada módulo con dos opciones de producción y presentación.
- Saberes básicos de Digital Options integrados a lo largo de los módulos.
- Un apéndice para trabajar en parejas y rúbricas para que los estudiantes se evalúen entre ellos (Collaborative Appendix).
- Un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales (Pronunciation Appendix).
- Grammar Lab, con cuadros gramaticales completos y actividades adicionales para practicar puntos gramaticales en tres niveles: Basics, More Practice y Extension.
- Lista de verbos irregulares.
- Una sección cultural e interdisciplinar resaltando las competencias clave (Reading Options).
- Un mapa del mundo para poder situar geográficamente.

### B Workbook

- Una sección de introducción para reforzar lo visto en la sección del Student's book.
- Módulos con ejercicios graduados de vocabulario y gramática, ejercicios de comprensión oral y escrita, actividades de producción oral y práctica adicional de escritura con páginas Writing Plan, Progress Check, Competences Check y Self-Assessment.
- Un glosario bilingüe.
- Un Speaking Glossary
- Un apéndice gramatical.
- Una lista de verbos irregulares traducidos al castellano.
- Una Writing Guide.
- Cuadros de autoevaluación del estudiante en la sección Learning Competences.

A este material se suman fichas de refuerzo sacadas de otros libros o de internet.

### **3.6 Actividades e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación.**

La evaluación de la materia tendrá un carácter continuo, formativo y competencial, y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemáticos, respetando la metodología empleada en el aula. La base de esta evaluación es el **Perfil de Salida de las Competencias Clave**, que constituye el punto de partida para valorar los aprendizajes, integrando tanto las **Competencias Específicas** de la materia como los **Saberes adquiridos**. Esto permite una evaluación que va más allá de lo estrictamente aprendido en cada área, facilitando la valoración de la consecución de los objetivos generales y las competencias clave de la etapa.

El alumnado participa de manera activa a través de:

- Su **portfolio**.
- Los diferentes **trabajos y actividades realizadas** (informes, actividades, presentaciones, etc.).
- Registros con preguntas de tipo **cloze test, gap filling, rephrasing, word order, reading, writing**.
- **Instrumentos de coevaluación y autoevaluación**.

Se realizarán **cuatro sesiones de evaluación** a lo largo del curso:

### 1. Evaluación inicial (octubre):

Será de carácter competencial, basada principalmente en la observación diaria, y tendrá como referente las competencias específicas y los descriptores operativos del Perfil competencial y del Perfil de Salida. Su propósito es orientar la planificación de la enseñanza y la toma de decisiones pedagógicas. Los resultados de esta evaluación **no se reflejarán como calificación oficial**.

### 2. Evaluación continua (diciembre / marzo):

Al final de cada trimestre, se valorará el progreso del alumnado tomando como referencia los criterios de evaluación descritos anteriormente, que miden la adquisición de las competencias específicas de la materia. Los resultados se registrarán en la correspondiente **acta parcial**.

### 3. Evaluación final (junio)

La cuarta sesión de evaluación, dada la naturaleza continua del proceso, tendrá consideración de **evaluación final** y determinará la **calificación final de la asignatura**.

#### Expresión de los resultados:

- **Insuficiente (IN)**: calificación negativa
- **Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), Sobresaliente (SB)**: calificaciones positivas

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones y aportaciones en el aula. Participación en el trabajo grupal	Registros de trabajo
<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Debate Puestas en común	Registros de trabajo Rúbricas
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Trabajos de indagación Proyectos grupales Presentaciones digitales Exposiciones orales	Registros de trabajo Rúbricas
<i>Pruebas, controles, exámenes</i>	Exámenes escritos	Rúbricas



### Criterios de calificación

	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación	Unidades de programación					
				1	2	3	5	6	4
<b>Competencia Específica 1</b> <b>35%</b>	1.1 (11,66%)	En cada módulo	En cada módulo		x				x
	1.2 (11,66%)			x	x				
	1.3 (11,66%)					x	x		
<b>Competencia Específica 2</b> <b>35%</b>	2.1 (11,66%)								x
	2.2 (11,66%)						x		
	2.3 (11,66%)								x
<b>Competencia Específica 3</b> <b>10%</b>	3.1 (3,33%)						x		
	3.2 (3,33%)			x					
<b>Competencia Específica 4</b> <b>10%</b>	4.1 (3,33%)					x			
	4.2 (3,33%)							x	
<b>Competencia Específica 5</b> <b>5%</b>	5.1 (1,6%)								
	5.2 (1,6%)							x	
	5.3 (1,6%)					x			
<b>Competencia Específica 6</b> <b>5%</b>	6.1 (1,6%)								
	6.2 (1,6%)				x				
	6.3 (1,6%)								x

La ponderación es la totalidad del curso y la calificación final se calcula a partir de la ponderación de las competencias específicas y/o los criterios de evaluación.

### Primer Trimestre

#### Modulo 1: Bring it back

	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación
<b>Competencia Específica 1</b> <b>35%</b>	1.2 (35%)	Estructuras gramaticales tiempo pasado en su totalidad.	Cuestionario tipo test (Multiple choice, gap-filling, matching, true-false)
<b>Competencia Específica 3</b> <b>10%</b>	3.2 (10%)	Proyecto: "Organise a trip to your classmate"	Rúbrica específica producción de textos escritos y orales.



Segundo Trimestre

*Módulo 2: Open your mind*

	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación
<b>Competencia Específica 1</b> 35%	1.1 (17,5%)	Comprensión de textos escritos y orales "An article"	Rúbrica específica producción de textos escritos y orales.
	1.2 (17,5%)	Estructuras gramaticales "Pronombres relativos"	Cuestionario tipo test (Multiple choice, gap-filling, matching, true-false)
<b>Competencia Específica 6</b> 5%	6,2 (5%)	Proyecto "Make a fact file about a language"	Rúbrica específica producción de textos escritos y orales.

*Módulo 3: Clean and Green*

	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación
<b>Competencia Específica 1</b> 35%	1.3 (35%)	Estructuras gramaticales "Voz pasiva"	Cuestionario tipo test (Multiple choice, gap-filling, matching, true-false)
<b>Competencia Específica 4</b> 10%	4.1 (10%)	Mediación "Take about problems and solutions"	Rúbrica específica producción de textos escritos y orales.
<b>Competencia Específica 5</b> 5%	5.3 (5%)	Comportamiento personal y social.	Observación directa

Tercer Trimestre

*Modulo 5: Creating a better world.*

	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación
<b>Competencia Específica 1</b> 35%	1.3 (35%)	Estructuras gramaticales "Condicionales"	Cuestionario tipo test (Multiple choice, gap-filling, matching, true-false)
<b>Competencia Específica 2</b> 35%	2.2 (35%)	Producción de textos escritos: "Help to create a better job"	Rúbrica específica producción de textos escritos.
<b>Competencia Específica 3</b>	3.1 (10%)	Mediación oral "Help to create a better job"	Rúbrica específica producción de textos orales.

<b>10%</b>					
------------	--	--	--	--	--

#### *Modulo 6: Finding my way*

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>Competencia Específica 4</b> <b>10%</b>	4.2 (10%)	Estructuras gramaticales "Reported Speech"	Cuestionario tipo test (Multiple choice, gap-filling, matching, true-false)
<b>Competencia Específica 5</b> <b>5%</b>	5.2 (5%)	Mediación de textos orales "Future plans"	Rúbrica específica producción de textos orales.

#### *Módulo 4: Having an influence*

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>Competencia Específica 1</b> <b>35%</b>	1.1 (35%)	Comprensión de textos orales	Rúbrica específicos comprensión textos orales
<b>Competencia Específica 2</b> <b>35%</b>	2.1 (17,5%)	Producción de textos orales	Rúbrica específica producción de textos orales.
	2.3 (17,5%)	Producción de textos escritos	Rúbrica específica producción de textos escritos.
<b>Competencia Específica 6</b> <b>5%</b>	6.3 (5%)	Comportamiento personal y social.	Observación directa

### **3.7 Atención a diferencias individuales**

#### **A. Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado**

Si durante la primera y la segunda evaluación se detectaran dificultades y la asignatura quedara suspensa, se obrará de la siguiente manera: Como se va a regresar sobre los criterios de evaluación no superados, se esperará a ver cómo se sitúa el nivel de desempeño en estos para poder ver el estado de ese aprendizaje. Si no estuvieran debidamente realizados, se contactaría con la familia para ponerlo en su conocimiento y poder subsanarlo.

#### **B. Medidas de atención a la diversidad**

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

### Atención a la diversidad en la programación

La programación debe tener en cuenta los saberes básicos y las actividades en los cuales el alumnado consigue rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben graduarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se aconseja organizar las actividades en dos, de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

### Atención a la diversidad en la metodología

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor:

- Detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se observe una laguna anterior.
- Procure que los saberes básicos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo.
- Intente que la comprensión de cada saber básico sea suficiente para que el alumnado pueda hacer una mínima aplicación de este, y pueda enlazar con otros saberes básicos similares.

### Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto, aunque en numerosas ocasiones este se ve reforzado o ampliado mediante el uso de materiales de refuerzo o de ampliación.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

## **3.8 Actividades complementarias y extraescolares**

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los profesores que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los maestros como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

<i>Descripción</i>	<i>Unidades de programación relacionadas</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Observaciones</i>
Speeling Bee	Todas	Todos	
Global Classroom	Todas	Primer Trimestre	